

Kedi, des chats et des hommes

DE CEYDA TORUN ♦ USA/Turquie - 2017 - 1h18 - VF - Documentaire

Depuis des siècles, des centaines de milliers de chats vagabondent dans les rues d'Istanbul. Sans maîtres, ils vivent entre deux mondes, mi sauvages, mi domestiqués - et apportent joie et raison d'être aux habitants. KEDI raconte l'histoire de sept d'entre eux.



Au Revoir Là-Haut

DE et AVEC ALBERT DUPONTEL ♦ France - 2017 - 1h58 ♦ Avec Nahuel Perez Biscayart, Laurent Lafitte, Niels Arestrup...

L'ensemble forme un magnifique film que n'aurait pas désavoué Jean Renoir tant il fait appel à une façon de faire des films aux antipodes de ce que nous assène régulièrement le cinéma français

AVOIRALIRE.COM

Cycle "Transmettre l'amour du cinéma"

Débat dimanche 28 janvier avec Jean-Baptiste Thoret

Jean-Baptiste Thoret, journaliste et écrivain, est l'auteur de "Road Movie, USA" et "Le cinéma américain des années 70": «Il y a eu un avant et un après dans le cinéma américain des années 70... C'est La Horde sauvage qui, d'un point de vue esthétique et formel, ouvre le dernier âge d'or du cinéma américain.»



La Horde sauvage

DE SAM PECKINPAH ♦ USA - 1969 - 2h25 - VO ♦ Avec William Holden, Ernest Borgnine, Robert Ryan...

♦ INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Dimanche 28 janvier à 16h15

Avec Peckinpah, le western s'enterre de façon somptuaire dans la fureur, le carnage, le tragique et l'emballlement des codes (la séquence finale de La Horde sauvage). Les rituels d'antan (le duel, la poursuite, la bagarre, la course, la vengeance) se transforment en routines dévitalisées. Soit la dimension moderne d'une oeuvre incarnant une «possible Nouvelle Vague américaine».

J-B THORET

Pat Garrett et Billy Le Kid

DE SAM PECKINPAH ♦ USA - 1973 - 2h02 - VO ♦ Avec James Coburn, Bob Dylan, Kris Kristofferson...

(...) une sorte de retour aux sources pour Peckinpah qui, après trois films à l'action située dans le monde contemporain, revenait, pour la dernière fois, à ses premières amours : le western.

Avec sa narration flottante et son style allégorique, accentué par la musique envoûtante de Bob Dylan, ce film tragique, hiératique, abstrait, est sans doute le plus beau Peckinpah. TELERAMA



Le Free Cinéma à l'honneur

Samedi soir et Dimanche matin

DE KAREL REISZ ♦ Grande-Bretagne - 1960 - 1h29 - VO ♦ Avec Albert Finney, Shirley Ann Field, Robert Cawdron...

Débat Vendredi 12 janvier à 20h30 avec Philippe Pilard, auteur de "Histoire du cinéma britannique" et "Le nouveau cinéma britannique"

Un ouvrier oublie son travail abrutissant dans une liaison avec Brenda, la femme d'un de ses collègues. Il rencontre une jeune fille qui lui redonne le goût de vivre, mais Brenda lui annonce qu'elle est enceinte de lui...

Quarante ans après, [le film] n'a pas pris une ride. Construction classique, dialogues précis, scénario huilé : Karel Reisz signe un film solide et soigné et révèle un débutant formidable, Albert Finney.

TELERAMA



Un goût de miel

DE TONY RICHARDSON ♦ Grande-Bretagne - 1961 - 1h40 - VO ♦ Avec Rita Tushingham, Robert Stephens, Dora Bryan...

Jo, adolescente, vit seule avec sa mère Helen, qui se soucie plus de se trouver un nouvel amant que de s'occuper de sa fille. Un jour, Jo vit une idylle avec un marin noir qui repartira en mer. Enceinte, abandonnée par sa mère qui s'est mariée, elle fait la rencontre de Geoffrey, un jeune homosexuel.

Cette adaptation littéraire est un sommet du Free cinema anglais. Elle aborde des thèmes tabou à l'époque et permet de redécouvrir le talent de Rita Tushingham.

AVOIRALIRE.COM

La solitude du coureur de fond

DE TONY RICHARDSON ♦ Grande-Bretagne - 1962 - 1h45 - VO ♦ Avec Michael Redgrave, Tom Courtenay, Alec McCowen...

Arrêté après un cambriolage, le jeune Colin est envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. C'est pendant ces longues courses solitaires que le jeune homme s'évade en rêveries et déroule le film de sa vie passée.

Dès les premières images, grises et bougonnes, la filiation avec Les Quatre Cents Coups saute aux yeux. Même entretien loufoque avec le psy de service, même trot infatigable dans les champs maritimes : le héros ressemble à Antoine Doinel. Ce n'est pas un hasard. La Solitude du coureur de fond appartient au courant du Free Cinema, la Nouvelle Vague britannique, née dans les années 50.

TELERAMA



Avec le soutien de l'ADRC Répertoire et de Solaris Distribution